

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гаванская основная общеобразовательная школа».

Согласовано:

«\_\_1\_\_» сентября 2023г.

Зам. директора по УВР 

Артёмова Е.Г.

Согласовано:

«\_\_1\_\_» сентября 2023 г.

Рук. МО 

Илюк А.А.

Утверждено:

«\_\_1\_\_» сентября 2023г.

Директор школы 

Шаньгина М.А.

Рабочая программа курса

«Музыка», 7-8 класс.

Составитель: учитель

музыки

Алтынникова О.К.

С. Гавань 2023

## **I. Пояснительная записка**

### **Рабочая программа составлена на основании:**

1. Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
3. Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования по предмету «Русский язык», одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 года.
4. Примерной программы по музыке для 5-8 классов (авторы Сергеева Г.П. , Критская Е.Д.).
5. Положения о рабочей программе МБОУ «Гаванская ООШ».

**Цель программы** заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

### **Задачи и направления:**

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и

инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и

симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

### **5 класс (34 ч.)**

#### **Раздел 1. «Музыка и литература» (17 часов)**

Что роднит музыку с литературой.

Вокальная музыка.

Русские народные песни.

Вокальная музыка.

Сюжеты, темы, образы искусства.

Фольклор в музыке русских композиторов.

Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Вторая жизнь песни.

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Мир композитора.

#### **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (17 часов)**

Что роднит музыку с изобразительным искусством.

Небесное и земное в звуках и красках.

Звать через прошлое к настоящему.

Музыкальная живопись и живописная музыка.

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве.  
Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве.  
Застывшая музыка.  
Полифония в музыке и живописи.  
Музыка на мольберте.  
Импрессионизм в музыке и живописи.

О подвигах, о доблести и славе.  
В каждой мимолётности вижу я миры.  
Мир композитора. С веком наравне.

### **6 класс (34ч.)**

#### **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 часов)**

Удивительный мир музыкальных образов.  
Образы романсов и песен русских композиторов .Старинный русский романс.  
Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.  
«Уноси моё сердце в звенящую даль...»  
Музыкальный образ и мастерство исполнителя.  
Образы и обычаи в фольклоре и в творчестве.  
Образы песен зарубежных композиторов .Искусство прекрасного пения.  
Старинный песен мир. Баллада «Лесной царь».  
Образы русской духовной и народной музыки. Народное искусство Древней Руси.  
Образы русской духовной и народной музыки. Духовный концерт.  
«Фрески Софии Киевской».  
«Перезвоны» .Молитва.

#### **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 часов)**

Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.  
Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.» Кармина Бурана».  
Авторская музыка: прошлое и настоящее.

Джаз-искусство 20 века.  
Вечные темы искусства и жизни.  
Образы камерной музыки.  
Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.  
Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».  
Космический пейзаж». «Быть может, вся природа-мозаика цветов?» Картинная галерея.  
Образы симфонической музыки.»Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. .Пушкина.  
Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён.  
Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт» .  
Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта».  
Мир музыкального театра.

## **7 класс (34 ч.)**

### **Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17часов)**

Классика и современность.  
В музыкальном театре .Опера.  
Опера «Князь Игорь».Русская эпическая опера.  
В музыкальном театре. Балет.  
Героическая тема в русской музыке.  
В музыкальном театре.  
Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.  
Р.Щедрин. Балет «Кармен-сюита».  
Сюжеты и образы духовной музыки.  
Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».  
Музыка к драматическому спектаклю.

## **Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки(17 часов)**

Музыкальная драматургия-развитие музыки.

Камерная инструментальная музыка.

Циклические формы инструментальной музыки.

Соната.

Симфоническая музыка

Симфоническая картина «Празднества» К .Дебюсси.

Инструментальный концерт.

Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.

Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. «Пусть музыка звучит!»

## **8 класс (34ч.)**

### **Раздел 1. «Жанровое многообразие музыки» (17ч)**

Классика и современность.

Классика в нашей жизни.

Классика в нашей жизни. Классика в современной обработке.

В музыкальном театре .Опера.

В музыкальном театре .Балет.

В музыкальном театре. Великие мюзиклы мира.

В музыкальном театре. Рок-опера.

Музыка к драматическому спектаклю. Музыка кино.

В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.

«музыка –это огромный мир окружающий человека..»

### **Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (17ч)**

Музыканты- извечные маги.

И снова в музыкальном театре.

Портреты великих исполнителей.  
Современный музыкальный театр.  
Великие мюзиклы мира.  
Классика в современной обработке. Народные инструменты в быту и на сцене.  
В концертном зале. Литературные страницы.  
Музыкальные завещания потомкам.  
Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы.  
Исследовательский проект.  
Урок концерт «Пусть музыка звучит!»

## Планируемые результаты

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

—чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

—целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

—ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

—уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

—компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное

отношение к собственным поступкам;

—коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

—участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

—признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

—принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

—эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

—умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

—умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

—умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

—владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

—умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

—смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

—умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

—умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

—сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

—сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

—развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

—сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

—воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

—расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

—овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

—приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

# Список учебно-методической литературы и интернет ресурсов.

## Список литературы

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. <http://mon.gov.ru/press/news/8286>.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011.
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
6. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
8. Рабочие программы по предмету «Музыка» для 5 – 7 (8) классов образовательных учреждений разных авторов – издательства «Вентана Граф», «Дрофа», «Просвещение», 2012.
9. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2010.
10. Учебники по предмету «Музыка» для основной школы из Федерального перечня рекомендованных и допущенных на 2012/2013 учебный год.

### Интернет-ресурсы

1. Сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.
3. <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
4. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
5. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
6. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
7. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
8. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

## **Взаимодействие с Рабочей программой воспитания.**

При разработке программы были учтены требования Рабочей программы воспитания МБОУ «Гаванская ООШ» на 2021 – 2022 учебный год. Каждый урок ориентирован на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями учащихся:

1. Установление доверительных отношений между педагогами обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
2. Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
3. Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
4. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
5. Применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

6. Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
7. Организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
8. Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

## II. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Знания и умения направленные на формирование УУД	Контрольно-оценочная деятельность	
						вид	форма
1			<b>Что роднит музыку с литературой.</b> <i>Урок изучения и первичного</i>	Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства. Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и	<b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.	входной	устный опрос

			закрепления новых знаний	<p>литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»;</li> <li>• Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;</li> <li>• П.Чайковский. Симфония №4;</li> <li>• Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее. Узнавать на слух изученные произведения. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения</p>		
2			<p><b>Вокальная музыка.</b> <i>Комбинированный урок.</i></p>	<p>Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева;</li> <li>• Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева;</li> <li>• П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. <b>Уметь:</b> выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	текущий	устный опрос
3			<p><b>Русские народные песни.</b></p>	<p>Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Народная песня, ее жанры и особенности. Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма Русские народные песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «А мы просо сеяли»;</li> <li>• «Бояре, а мы...»;</li> <li>• «Уж ты, поле мое».</li> <li>• <i>н. р. к.</i> песни народов Северного Кавказа</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> основные жанры народных песен, ее особенности. <b>Уметь:</b> разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Обнаруживать, выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки.</p>	текущий	устный опрос

4			<b>Вокальная музыка.</b> Комбинированный урок	<p>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.</li> <li>• Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка.</p> <p><b>Уметь:</b> проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>	тематический	устный опрос
5			<b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Урок обобщения и систематизации знаний	<p>Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.</li> <li>• «Колыбельная» А. Лядов.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.</p> <p><b>Уметь</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>	текущий	Устный опрос
6			<b>Фольклор в музыке русских композиторов.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.	<p>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов</p>	тематический	устный опрос
7			<b>Жанры инструментальной и вокальной</b>	<p>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> жанры светской вокальной и инструментальной музыки:</p>	текущий	устный опрос

			<b>музыки.</b> Урок закрепления нового материала.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада,</li> <li>• Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.</li> <li>• Вокализ. С. Рахманинов.</li> <li>• Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.</li> <li>• Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</li> <li>• Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. .</li> <li>• Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</li> <li>• Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.</li> </ul>	вокализ, песня без слов, романс, серенада. <b>Уметь:</b> выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, высказывать своё отношение.			
8			<b>Вторая жизнь песни.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование. Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.</li> <li>• Веснянка, украинская народная песня.</li> <li>• Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> особенности русской народной музыкальной культуры. <b>Уметь:</b> исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	текущий	устный опрос	
9				Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. <b>Тест.№1</b></li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> особенности русской народной музыкальной культуры. <b>Уметь:</b> наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	итоговый тест		
2 четверть								
10			<b>Всю жизнь мою несу родину в душе...</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы. Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.	<b>Знать/понимать:</b> стилевое много-образие музыки 20 столетия, находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	текущий	устный опрос	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В.Гаврилин</li> <li>• Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</li> <li>• Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b> сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения; участвовать в коллективной исполнительской деятельности</p>		
11			<p><b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b> Комбинированный урок.</p>	<p>Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Этюд №12» Ф.Шопен</li> <li>• «Прелюдия№7» Ф.Шопен</li> <li>• «Прелюдия№20» Ф.Шопен</li> <li>• «Вальс №7» Ф.Шопен</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопен, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия.</p> <p><b>Уметь:</b> размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики.</p>	текущий	устный опрос
12				<p>Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен) Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них, что</p>	текущий	устный опрос

			<p>Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</li> <li>• Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</li> <li>• Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.</li> <li>• Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</li> </ul>	<p>музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроений, мыслей, но и играет драматургическую роль, не только в литературе, но и в жизни. Знать жанры музыки: реквием, сюита.</p> <p><b>Уметь:</b> находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>		
13		<p><b>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.</p> <p>Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, а также исполнителей: певцы, дирижеры и т.д.</p> <p><b>Уметь:</b> творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	тематический	устный опрос
14		<p><b>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</b> Урок изучения и первичного</p>	<p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.</p> <p><b>Уметь:</b> участвовать в коллективной исполнительской</p>	тематический	устный опрос

			закрепления новых знаний.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.</li> </ul>	деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.		
15			<b>Музыка в театре, кино, на телевидении.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.</p> <p>Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства.</p> <p>Киномузыка – важное средство создания экранного образа.</p> <p>Музыкальный фильм.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</li> <li>Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении. <b>Уметь:</b> участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	тематический	устный опрос
16			<b>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.</p> <p>Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.</li> <li>Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. <b>Уметь:</b> творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.	тематический	устный опрос
17			<b>Мир композитора.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	<p>Знакомство с творчеством региональных композиторов.</p> <p>Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>н. р. к. Музыка профессиональных композиторов Ставрополья</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. <b>Уметь:</b> передавать свои музыкальные впечатления в	итоговый	тест

					устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.		
<b>тема II полугодия: “Музыка и изобразительное искусство”</b>							
<b>3 четверть</b>							
18			<b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические). Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</li> <li>• Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> возможные связи музыки и изобразительного искусства. Специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. <b>Уметь:</b> вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	входной	Устный опрос обучающихся
19			<b>Небесное и земное в звуках и красках.</b> Комбинированный урок.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский</li> <li>• «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов</li> <li>• «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно</li> <li>• «Ave Maria» Дж. Каччини</li> <li>• «Ave Maria» Ф. Шуберт</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. <b>Уметь:</b> эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.	текущий	Устный опрос
20			<b>Звать через прошлое к</b>	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и	<b>Знать/понимать:</b> богатство музыкальных образов	текущий	Устный опрос

			<p><b>настоящему.</b> Урок закрепления нового материала.</p>	<p>эпические)иособенности их драматургического развития (контраст) Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песня об Александре Невском»</li> <li>• хор «Вставайте, люди русские»</li> </ul>	<p>(героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата. <b>Уметь:</b> сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.</p>		
21				<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. <b>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ледовое побоище»</li> <li>• «Мертвое поле»</li> <li>• «Въезд Александра во Псков»</li> </ul>		текущий	Устный опрос
22			<p><b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).</li> <li>• Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно – европейском искусстве, различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С.Рахманинов, Ф.Шуберт, их творчество. <b>Уметь:</b> сопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.</p>	текущий	Устный опрос
23				<p>Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого. Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения</p>	<p>Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.</p>	текущий	Устный опрос

			<p>настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова</li> <li>• «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт.</li> </ul>			
24		<p><b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b> Комбинированный урок</p>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.</p> <p>Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</li> <li>• Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</li> <li>• Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.</li> <li>• Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творчества С.Рахманинова. Композиторы отражают в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям.</p> <p><b>Уметь:</b> находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>	текущий	устный опрос
25		<p><b>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.</p> <p><b>Уметь:</b> сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными</p>	тематический	устный опрос

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.</li> <li>• Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.</li> <li>• «Скрипка Паганини» В. Мигуля.</li> </ul>	полотнами художников разных эпох, через сравнение различных интерпретаций музыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;			
26			<b>Волшебная палочка дирижера.</b> Комбинированный урок.	Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Музыкант» Б. Окуджава</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. <b>Уметь:</b> передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	текущий	Устный опрос	
27			<b>Волшебная палочка дирижера.</b> <b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> Комбинированный урок.	Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации. <b>Уметь:</b> лично-окрашенного эмоционально-образного восприятия и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стиливой принадлежности.	текущий	Устный опрос	
<b>4 четверть</b>								
28			<b>Застывшая</b>	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым	<b>Знать/понимать:</b>	текущий	Устный	

			<p><b>музыка.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах</li> <li>• Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</li> <li>• «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский</li> <li>• «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</li> </ul>	<p>принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония. <b>Уметь:</b> соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>		<p>й опрос обучаю щий</p>
29			<p><b>Полифония в музыке и живописи.</b> Урок обобщения и систематизации знаний.</p>	<p>Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажор),</li> <li>• Аве Мария.</li> <li>• М.К. Чюрленис. Фуга.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – полифония, fuga. Органная музыка. <b>Уметь:</b> соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	текущий	<p>Устные опрос</p>
30			<p><b>Музыка на мольберте.</b> Комбинированный урок</p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса. <b>Уметь:</b> сравнивать общность образов в музыке, живописи,</p>	текущий	<p>Устные опрос обучаю щий</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• М.К. Чюрленис. Фуга.</li> <li>• М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,</li> <li>• М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море».</li> </ul>	литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять творческую инициативу.		
31			<p><b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Детский уголок» К.Дебюсси</li> <li>• «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси</li> <li>• «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. <b>Уметь:</b> определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.</p>	текущий	устный опрос
32			<p><b>О подвигах, о доблести и славе...</b> Комбинированный урок. <b>Тест.№2</b></p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драма-тические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Помните»</li> <li>• «Наши дети»</li> <li>• «Реквием» стихи Р. Рождественского.</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> установление связи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема. <b>Уметь:</b> выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	текущий	устный опрос
33			<p><b>В каждой мимолетности вижу я миры...</b> Комбинированный</p>	<p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и</p>	тематический	устный опрос

			урок.	<p>музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)</li> <li>• М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:</li> <li>• «Избушка на курьих ножках»,</li> <li>• «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана.</li> </ul>	<p>М. Мусоргского.</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p>		
34			<p><b>Мир композитора. С веком наравне.</b> Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. <b>Тест №3</b></p>	<p>Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.</p>	итоговы й	тестиро вание

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 КЛАСС

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Знания и умения направленные на формирование УУД	Контрольно-оценочная деятельность	
						вид	форма
<b>тема I полугодия: “Мир образов вокальной и инструментальной музыки”</b>							
<b>1 четверть</b>							
<b>1</b>			<b>Удивительный мир музыкальных образов.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.</i> Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.</i></li> <li>• <i>Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.</i></li> <li>• <i>Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.</i></li> <li>• <i>Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.</i></li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. <b>Уметь:</b> Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	Входной	устный опрос
<b>2</b>			<b>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.</b>	<i>Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.</i> Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова</i></li> <li>• <i>Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.</i></li> <li>• <i>Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.</i></li> <li>• <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.</i></li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. <b>Уметь:</b> различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	текущий	устный опрос

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.</i></li> </ul>				
3			<p><b>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.</i> Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».</i></li> <li>• <i>М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i></li> <li>• <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i></li> <li>• <i>«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»</i></li> <li>• <i>«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. <b>Уметь:</b> Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведенийми других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки.</p>	текущий	устный опрос	
4			<p><b>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.</b> <i>Комбинированный урок</i></p>				текущий	устный опрос
5			<p><b>«Уноси мое сердце в звенящую даль...».</b> <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i></p>	<p><i>Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.</i> Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</i></li> <li>• <i>С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</i></li> <li>• <i>С.В.Рахманинов «Островок».</i></li> <li>• <i>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада.</i> <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p>	тематический	устный опрос	
6			<p><b>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</b></p>	<p><i>Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.</i> Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова),</p>	текущий	устный опрос	

			Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	<ul style="list-style-type: none"> <li>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</li> <li>М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</li> <li>Ю.Визбор «Лесное солнышко».</li> </ul>	понятие <i>бельканто</i> . <b>Уметь:</b> размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.		
7			<b>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</b> Урок-лекция.	<p><i>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.</i></p> <p>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>РНП «Матушка, что во поле пыльно».</li> <li>М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</li> <li>М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованищина».</li> <li>М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин».</li> <li>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных). <b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	тематический	устный опрос практика
8			<b>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</b> Комбинированный урок	<p><i>Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.</i></p> <p>Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак</li> <li>Ф.Шуберт «Форель».</li> <li>Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</li> <li>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) ИспИ.Козловский.</li> <li>Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей</li> <li>А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> известных исполнителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения-бельканто. <b>Уметь:</b> наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	текущий	Тестпрактика
9			<b>Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».</b> Урок изучения и	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.</i></p> <p><i>Богатство музыкальных образов.</i></p> <p>Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически</p>	<b>Знать/понимать:</b> имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: баллада.	тематический	устный опрос

			<i>первичного закрепления новых знаний.</i>	напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i></li> <li>• <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Г.Мыря.</i></li> <li>• <i>В. Шаинский «Багульник»</i></li> </ul>	<b>Уметь:</b> различать эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.		
<b>2 четверть</b>							
<b>10</b>			<b>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.</b> <i>Урок-лекция.</i>	<i>Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.</i> Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Пляска скomoroxов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова</i></li> <li>• <i>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»</i></li> <li>• <i>Киевский распев «Свете тихий»</i></li> <li>• <i>П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»</i></li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> особенности народного искусства. Понимать значение определений: - <i>а капелла, знаменный распев, партесное пение.</i> <b>Знать</b> жанры церковного пения: <i>тропарь, стихира, величание, молитва.</i> <b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.	текущий	устный опрос практика
<b>11</b>			<b>Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.</b> <i>Урок-лекция.</i>	<i>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..</i> Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.</i></li> <li>• <i>Б.Окуджава «Молитва»</i></li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. <b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.	текущий	устный опрос
<b>12</b>			<b>«Фрески Софии Киевской».</b> <i>Комбинированный урок</i>	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.	<b>Знать/понимать:</b> какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. <b>Уметь:</b> наблюдать за развитием	текущий	устный опрос рисунок

				<p><u>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикты «Фрески Софии Киевской»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «№3 Орнамент»;</li> <li>• «№6. Борьба ряженых»;</li> <li>• «№7. Музыкант».</li> <li>• Б.Окуджава «Молитва»</li> </ul>	<p>музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты. <b>Уметь</b> соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.</p>		
13			<p><b>«Перезвоны» Молитва.</b> <i>Комбинированный урок</i></p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.</i> Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</li> <li>• В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».</li> <li>• Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</li> <li>• Б.Окуджава «Молитва»</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. <b>Уметь:</b> соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	тематический	устный опрос
14			<p><b>Образы духовной музыки Западной Европы.</b> <b>Небесное и земное в музыке Баха.</b> <b>Полифония. Фуга. Хорал.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).</i> Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• И.С.Бах «Токката» ре минор.</li> <li>• И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.</li> <li>• И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».</li> <li>• И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</li> <li>• И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</li> <li>• А.Городницкий «Атланты»</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> определения музыкальных жанров и терминов: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.</i> Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле <i>барокко.</i> <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной</p>	текущий	устный опрос практика
15						текущий	устный опрос

					идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы.		
16		<b>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</b> <i>Урок расширения знаний.</i>	<i>Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. <u>Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «№1. Стабат матер долороза»</li> <li>• «№13. Амен».</li> <li>• В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»</li> </ul> <u>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»</li> <li>• «№5. Тая, исчезает снег»</li> <li>• «№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи»</li> <li>• «№21. На неверных весах моей души».</li> <li>• А.Городницкий «Атланты»</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. <b>Уметь:</b> совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки.	тематический	Тестирование Оформление афиши	
17		<b>Авторская музыка: прошлое и настоящее.</b> <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	<i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .</i> Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</li> <li>• «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</li> <li>• А.Городницкий «Снег»;</li> </ul>	<b>Знать/понимать:</b> определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни. <b>Уметь:</b> совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их	тематический	устный опрос еседа	

					своеобразия.		
<b>тема II полугодия: “Мир образов камерной и симфонической музыки”</b>							
<b>3 четверть</b>							
<b>18</b>			<p><b>Джаз – искусство 20 века.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</p>	<p><i>Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз. Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»</i></li> <li>• <i>Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</i></li> <li>• <i>Блюз «Сегодня я пою блюз».</i></li> <li>• <i>Дж.Гершвин. «Любимый мой».</i></li> <li>• <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.</i></li> <li>• <i>И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.</i></li> <li>• <i>М.Минков «Старый рояль».</i></li> <li>• <i>У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз.</i> Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. <b>Уметь:</b> анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.</p>	тематический	устный опрос еседа
<b>19</b>			<p><b>Вечные темы искусства и жизни.</b> Вводный. Расширение и углубление знаний.</p>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</i> Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i></li> <li>• <i>Ф.Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i></li> <li>• <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. <b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.</p>	текущий	устный опрос еседа
<b>20</b>			<p><b>Образы камерной музыки.</b> Урок изучения и первичного</p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.</i> Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> жанры камерной музыки: <i>инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.</i> Понимать строение музыкальных</p>	текущий	устный опрос еседа

			закрепления новых знаний.	<p>музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.</li> <li>• Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</li> </ul>	<p>форм: <i>рондо, вариация</i>.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать произведения определенного композитора. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>		
21			<p><b>Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.</b> Урок расширения знаний.</p>	<p><i>Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.</i></p> <p>Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</li> <li>• П. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</li> <li>• А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни, передавая в них музыкальные образы. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Анализировать различные трактовки одного и того же музыкального жанра, аргументируя интерпретацию замысла композитора.</p>	текущий	устный опрос
22			<p><b>Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления</i></p> <p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.</p> <p><u>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</li> <li>• А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</li> <li>• А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</li> <li>• И.С. Бах «Итальянский концерт».</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: <i>хоровой духовный концерт, инструментальный, особенности стиля барокко.</i></p> <p><b>Уметь:</b> определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	текущий	устный опрос

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>О.Митяев «Как здорово».</i></li> </ul>			
23			<p>«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.</p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия.</i> Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Ч.Айвз «Космический пейзаж».</i></li> <li>• <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i></li> <li>• <i>О.Митяев «Как здорово».</i></li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор.</p> <p><b>Уметь:</b> определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>	тематический	устный опрос исунок
24			<p><b>Образы симфонической музыки</b> «Метель».</p>	<p><i>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, форму, приемы развития музыкальных произведений.</p>	текущий	устный опрос исунок
25			<p><b>Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.</b> <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i></p>	<p>Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. <u>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</i></li> <li>• <i>Н.Зубов. «Не уходи».</i></li> <li>• <i>О.Митяев «Как здорово»</i></li> </ul>		текущий	беседа
26			<p><b>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален».</b></p>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.</i> Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных-В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение <i>интерпретаций</i> в произведениях.</p>	тематический	устный опрос отзыв о произведении
27			<p><b>Связь времен.</b> <i>Расширение и углубление знаний.</i></p>			итоговый	тест

			<p>обработка классической музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В. А. Моцарт «Симфония № 40».</li> <li>• В.А.Моцарт «Авверум».</li> <li>• П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</li> <li>• Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b> осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.</p>		
<b>4 четверть</b>						
28		<p><b>Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><i>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.</i> Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</li> <li>• Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение <i>сонатной формы</i> на примере увертюры «Эгмонт».</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.</p>	текущий	устный опрос
29					текущий	устный опрос
30		<p><b>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»</b></p>	<p><i>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.</i> Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</li> <li>• Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора;</p> <p><b>Уметь:</b> выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности</p>	тематический	устный опрос
31					текущий	устный опрос
32		<p><b>Мир музыкального театра.</b></p>	<p><i>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</i> Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.</p>	тематический	устный опрос
33					текущий	устный опрос

			<p>острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><u>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: ( на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Вступление»</li> <li>• «Улица просыпается»</li> <li>• «Патер Лоренцо»</li> <li>• «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</li> <li>• Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</li> </ul> <p><u>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: ( на выбор учителя)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Песня Орфея»;</li> <li>• «Дуэт Орфея и Эвридики»;</li> <li>• песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок...»; баллада Фортуны</li> <li>• «Все несчастливцы, как один...»;</li> <li>• сцена Орфея и Харона;</li> <li>• речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку...»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»</li> </ul>	<p><b>Уметь:</b> Различать звучание различных музыкальных инструментов. Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнить различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия.</p>		
34		<b>Образы киномузыки. Проверочная работа. Тест.№1</b>	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года.</p> <p><u>(на выбор учителя)</u></p> <p><u>И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Увертюра»</li> <li>• «Песенка о капитане»</li> <li>• песенка Роберта «Спой нам, ветер».</li> </ul>	<p><b>Знать/понимать:</b> Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернштейн и их произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. Выразительно исполнять песни. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке,</p>	тематический	Тест
					Итоговый	Беседа Игра

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»</i></li> <li>• <i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i></li> <li>• <i>К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i></li> <li>• <i>Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»</i></li> </ul> <p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».</p>	слушание музыки в свободное от уроков время.		
--	--	--	--	--	--	--

## **Календарно-тематическое планирование в 7 классе**

№ урока	Дата план	Дата факт	Тема урока Тип урока	Элемент содержания	Знания и умения направленные на формирование УУД		Контрольно-оценочная деятельность		ИКТ средства обучения
					специальные	общеучебные	вид	форма	
<b>Первое полугодие: Особенности драматургии сценической музыки.- 17 ч.</b>									
1			<b>Классика и современность.</b> Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <i>Урок-беседа.</i>	<b>Значение слова «классика».</b> <b>Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.</b> Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыка И. Баха, А. Вивальди, С. Рахманинова</li> <li>• О.Митяев – «Как здорово»</li> </ul>	<b>Знать/ понимать</b> , что такое классическая музыка, Понимать, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке, его вкусе, уровне культуры. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.религиозная. <b>Уметь</b> приводить примеры петь под фонограмму с различным аккомпанементом.	- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.	Входной текущий	Устный опрос	Презентация к уроку Видео «Битлз»
2			<b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. <i>Урок изучения и первичного</i>	<b>Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия.</b> Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор <ul style="list-style-type: none"> <li>• Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)</li> <li>• О.Митяев – «Как здорово»</li> </ul>	<b>Знать/ понимать</b> , что такое классическая опера. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений. Знать имена композиторов: М.Глинка, известных исполнителей: Ф.Шаляпин. <b>Уметь</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная.	- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. - овладению ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;	Текущий	Устный опрос	Фр.в/фо перы «Иван Сусанин» Презентация к уроку
3			<i>закрепления новых знаний.</i> <b>Комбинированный урок.</b>						

4		<b>Опера «Князь Игорь».</b> Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <i>Урок комплексного применения ЗУН. Традиционный.</i>	<b>Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».</b> Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски). • <i>Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)</i>	<b>Знать/ понимать,</b> что такое классическая музыка, эпическая опера. Понимать принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками героев оперы. <b>Уметь</b> размышлять о музыкальных образах и способах их развития..	- формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами; - приобретению умения и навыков работы с различными источниками информации.	Текущий	устный опрос	
5					Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует: - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к	Текущий	Устный опрос	Презентация к уроку
6		<b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.	<b>Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль.</b> Актуализация знаний о жанре балета, раскрытие особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. • <i>Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)</i>	<b>Знать/ понимать,</b> что такое балет, известных исполнителей: М.Плисецкая, Г.Уланова, М.Лица, В. Васильев и др. <b>Уметь</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. (опера А.Бородина « Князь Игорь», балет Б.Тищенко « Ярославна»); Знать имена русских и композиторов: М.Глинка, А.Бородин, Р.Щедрин, Б.Тищенко,	Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует: - овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к	Текущий	Устный опрос	Презентация к уроку
7						Текущий	Групповая	Презентация к уроку
8		<b>Героическая тема в</b>	<b>Бессмертные произведения</b>	<b>Знать,</b> что такое классическая музыка,		Текущий	Устный опрос	Презентация к

		<p><b>русской музыке.</b> Галерея героических образов. <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i> <b>Традиционный.</b></p>	<p><b>русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.</b> Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Былина о Добрыне Никитиче»;</li> <li>• «Александр Невский» С. Прокофьева</li> <li>• Опера «Князь Игорь» А. Бородина</li> </ul>	<p>опера, балет, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. Знать имена русских: М.Глинка, А.Бородин, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев, Р.Щедрин, Б.Тищенко. <b>Уметь</b> размышлять о музыкальных образах и способах их развития.</p>	<p>конкретным видам деятельности; - совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. - расширению и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства; - совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному</p>			<p>уроку Фр. Видео «А. Невский», «Князь Игорь»</p>
9		<p><b>В музыкальном театре.</b> Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	<p><b>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза.</b> <b>«Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.</b> Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка</p>	<p><b>Знать</b>, понятия- джаз, симфоджаз, жанры джазовых песнопений, имена зарубежных композиторов: Дж.Гершвин, его оперное искусство. <b>Уметь</b> размышлять о музыкальных образах и способах их развития, совершенствовать умения формулировать свое отношение к художественным произведениям, формулировать свою точку зрения, владеть своим голосом.</p>	<p>Текущий</p>	<p>Устный опрос</p>	<p>Презентация к уроку Фр. ф-оперы «Порги и Бесс»</p>	
10								

			(оперная и симфоническая). • Опера «Порги и Бесс» Дж. Геривина (фрагменты)		явлению в вербальной и невербальной			
11		<b>Опера «Кармен».</b> <b>Самая популярная опера в мире.</b> Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. <i>Урок расширения знаний.</i> <i>Урок-беседа.</i>	<b>Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.</b> Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий. • Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты) • Образы Хозе и Эскамильо.	<b>Знать/ понимать,</b> что такое классическая музыка, опера, балет. Уметь выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов. Опера Ж.Бизе- «Кармен», балет Р.Щедрина - «Кармен-сюита). <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, совершенствовать навыки самообразования при организации культурного досуга.	формам, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, учителем; - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. совершенствованию умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с	Текущий	Устный опрос групповая	Презентация к уроку Фр. ф\оперы «Кармен»
12								
13		<b>Р. Щедрина. Балет «Кармен-сюита».</b> Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. <i>Урок расширения знаний.</i> <i>Традиционный.</i>	<b>Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита».</b> Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета. • Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)	<b>Знать/ понимать:</b> драматургию развития балета, понятие «транскрипция», <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять особенности взаимодействия музыки с различными видами искусства	произведением искусства, его автором, с учащимися, учителем; - Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощаю-	Текущий	Устный опрос	Презентация к уроку

14		<p><b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b>Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <b>Урок-лекция.</b></p>	<p><b>Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха.Музыкальное зодчество в России в творчестве С. В. Рахманинова.</b> Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( И.Баха и С.Рахманинова).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Высокая месса» - вокально-драматический жанр.</li> <li>• «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты)</li> </ul>	<p><b>Знать,</b> актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, драматургию музыкальных произведений духовной музыки, имена русских и композиторов: М.Глинка, С.Рахманинов, П.Чайковский, С.Прокофьев. <b>Уметь</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, религиозная. Уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом. Уметь владеть своим голосом.</p>	<p>щиеотношение творца к природе - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. - оценивать свои возможности в решении творческих задач.</p>	Текущий	Устный опрос	Презентация к уроку
15		<p><b>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».</b> Вечные темы. Главные образы. <i>Урок расширения знаний.</i> <b>Урок - обзорная лекция.</b></p>	<p><b>Углубление знакомства с рок- оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».</b> <i>Вечные темы в искусстве.</i> Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)</li> </ul>	<p><b>Знать,</b> что такое рок- опера, актуализировать музыкальный опыт, связанный с образами духовной музыки. Знать, что сплав традиций и новаторства способствовал возникновению нового жанра – рок-оперы, новых произведений в рок-музыке. <b>Уметь</b> выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов: И.Бах, Э.-Л. Уэббер.</p>		Текущий	Устный опрос	Презентация к уроку Фр. ф/оперы «Иисус Христос»
16								
17		<p><b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю</p>	<p><b>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя.</b> «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.</p>	<p><b>Знать/ понимать:</b> понятия «сюита», «полистилистика», роль музыки в жизни человека <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов.</p>		итоговый	беседа	

		<p>«Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. Традиционный урок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя</li> </ul>					
<b>темаII полугодия: Особенности драматургии камерной и симфонической музыки. – 117 ч.</b>								
18		<p><b>Музыкальная драматургия - развитие музыки.</b> Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	<p><b>Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.</b> Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церкви: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.</p>	<p>Знать/ понимать, что термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально – симфонической музыки. Уметь сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку ( русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки), высказывать личностное отношение к произведениям. Уметь выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме.</p>	<p>- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе - Осмысление учебного материала,</p>	тематический	устный опрос беседа	
19		<p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. <b>Вводный. Расширение и углубление знаний. Урок-беседа.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха</li> <li>«Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха</li> <li>Ария из «Высокой мессы» си-минор</li> <li>«Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова</li> </ul>			текущий	устный опрос беседа	

20		<b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция. <i>Комбинированный урок.</i>	<b>Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.</b> Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.ЛистаиФ.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.ГлинкииФ.Шуберта.	<b>Знать</b> понятие «этюд», «транскрипция» особенности претворения вечных тем искусства и жизни различных жанров и стилей классической музыки. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Понимать особенности развития музыки в камерных жанрах. Знать имена композиторов Ф.Лист, Ф. Бузони. Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.	выделение главного, анализ и синтез. - Умение задавать вопросы. - Умение отвечать на вопросы. Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует: - овладению умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности; - определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности; - Устанавливать ассоциативные связи между	текущий	устный опрос беседа	
21		<i>Урок расширения знаний.</i> <b>Традиционный.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.</i></li> <li>• <i>«Чакона» изПартиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони</i></li> </ul>			текущий	устный опрос	
22		<b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> Концерто grosso. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.	<b>Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.</b> Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, концерто grosso; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Концерто grosso №1» и «Сюиты в старинном стиле» А.Шнитке.	<b>Знать-</b> значение терминов – транскрипция, сюита. <b>Уметь</b> сопоставлять различные по жанру и направлениям музыку (русская - зарубежная, светская – духовная, вокальная – инструментальная, исполнительские составы, особенности оркестровки и хорового пения, полифоническое – гомофоническое изложение музыки). Выказывать личностное отношение к произведениям.		текущий	устный опрос	
23		<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <b>Традиционный урок.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.</i></li> </ul>			тематический	устный опрос рисунок	
24		<b>Соната.</b> Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева.	<b>Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.</b> Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого	<b>Знать/понимать</b> закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его		текущий	устный опрос рисунок к	

25		Соната №11 В.- А.Моцарта. <i>Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа.</i>	действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена</li> <li>• Соната №11 В. Моцарта</li> <li>• Соната №2 С. Прокофьева</li> </ul>	частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. Понимать значение терминов соната, выявлять содержание и идею произведения.	произведениями разных видов искусств. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</li> </ul>	текущий	беседа			
26		<b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича. <i>Сообщение и усвоение новых знаний. Урок-беседа</i>	<b>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.</b> Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Симфония №43 И. Гайдна</li> <li>• Симфония №40 В. Моцарта</li> <li>• Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева</li> <li>• Симфония №5 Л. Бетховена</li> <li>• Симфония №8 Ф. Шуберта</li> <li>• Симфония №1 В. Калинникова</li> <li>• Симфония №5 П. Чайковского</li> <li>• Симфония №7 Д. Шостаковича</li> </ul>	<b>Понимать</b> значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Понимать закономерности музыкальной драматургии, что они проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства и различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства.	- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать свои возможности в решении творческих задач.</li> <li>- Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,</li> <li>- Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения</li> <li>- Работа со справочниками, словарями.</li> </ul>	текущий				
27										
28										
29									текущий	
30										
31		<b>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</b>	<b>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси.</b> Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси	<b>Знать/ понимать:</b> понятия «импрессионизм», «программная музыка», «симфоническая картина». <b>Уметь:</b> анализировать составляющие средства выразительности, определять форму пьесы, проводить интонационно-		текущий	устный опрос			

			Урок-лекция	«Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов. • «Празднества» К. Дебюсси	образный анализ музыки, творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений.			
32			<b>Инструментальный концерт.</b> Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. <i>Комбинированный.</i> Урок - обзорная лекция.	История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна.	Понимать значение термина - инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. Знать историю создания жанра концерт. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ, определять принципы музыкального развития.		тематический	устный опрос беседа
33			<b>Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.</b> Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - обзорная лекция.	<i>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».</i> <b>Симфоджаз.</b> Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений. • «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина	<b>Знать</b> основы происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза.понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ, выявлять жанровую принадлежность.		текущий	устный опрос
34			<b>Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.</b> «Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года. <b>Тест №1</b>	Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки (мюзикл) .Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	Иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр. Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.		тематический	Тест

## Календарно-тематическое планирование в 8 классе

Название изучаемой темы	Количество часов	Основные виды деятельности учащихся	Планируемые результаты			
			Личностные	Метапредметные	Предметные	
					Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
1. Классика и современность- 17						
Классика и современность	1	Определять роль музыки в жизни человека.	формирование художественного вкуса как способности	становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;	ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира,	высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности,
Классика в нашей жизни	1	Определять роль музыки в жизни человека	чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;	формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;	разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие	обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
Классика в нашей жизни. Классика в современной обработке	1	Определять роль музыки в жизни человека	-принятие мультикультурной картины современного мира;	-готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;	умение познавать мир через музыкальные формы и образы.	
В музыкальном театре. Опера	2	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные				

		произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.			музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);	
В музыкальном театре. Балет	2	Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.				
В музыкальном театре. Великие мюзиклы мира	2	проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки				
В музыкальном театре. Рок-опера	1	выявлять жанровую принадлежность				
Музыка к драматическому спектаклю РКТюменский драматический театр	2	Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей				

ский						
Музыка в кино	1	аргументированно рассуждать о роли музыки в кино				
В концертном зале . Симфония: прошлое и настоящее РК Филармония-центр культурной жизни.	3	Определять способы музыкальной разработки драматическо-симфонического жанра; – основные принципы развития музыки				
«Музыка – это огромный мир, окружающий человека...»	1	Анализировать художественнообразное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.				
2. Традиции и новаторство в музыке- 17						
Музыканты – извечны	1	Самостоятельно исследовать жанровое	формирование навыков	активное использование	определять стиливое своеобраз	структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную

е маги РК Музыка льные традици и народов		разнообразие популярной музыки.	самостоя тельной работы при выполнен ии учебных и творчески х задач; - готовност ь к	основных интеллект уальных операций в синтезе с формиров анием художеств енного восприяти я музыки; -умение организов ывать свою деятельно сть в процессе познания мира через музыкальн ые образы, определят ь ее цели и задачи, выбирать средства реализаци и этих целей и применять их на практике,	ие классичес кой, народной, религиозн ой, современн ой музыки, понимать стилевые особеннос ти музыкальн ого искусства разных эпох (русская и зарубежна я музыка от эпохи Средневек овья до рубежа XIX—XX вв., отечествен ное и зарубежно е музыкальн ое	информацию, полученную из других источников
И снова в музыкал ьном театре	2	Размышлять о модификации жанров в современной музыке.	осознанно му выбору дальнейше й образовате льной траектори и; -умение познавать мир через музыкальн ые формы и образы			
Портрет ы великих исполни телей РК Знамени тые исполни тели	2	Самостоятельно исследовать жанровое разнообразие популярной музыки.				
Современный музыкаль ный театр	1	Анализировать художественнообра зное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.				
Великие мюзикл ы мира	1	высказывать собственное мнение о ее				

		художественной ценности		взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;	искусство XX в.)
Классика в современной обработке. РК. Народные инструменты в быту и на сцене	1	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.			
В концертном зале. Литературные страницы	1	Называть крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).			
Музыкальные завещания потомкам	1	передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; – проявлять творческую инициативу			
Музыка в храмово	2	анализировать, сравнивать произведения			

м синтезе искусств в. Литературные страницы		.Тест№1				
Исследовательский проект	4	Осуществлять проектную деятельность				
Урок концерт «Пусть музыка звучит!»	1	Урок концерт				

### Список литературы

1. Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. <http://mon.gov.ru/press/news/8286>.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М.: Просвещение, 2011.
3. Фундаментальное ядро содержания общего образования. /Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2011.

4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Рекомендации по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации ФГОС основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся» – М., 2011.
5. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа. – М.: Просвещение, 2011.
6. Примерные программы по учебным предметам. Искусство. 5–9 классы. – М.: Просвещение, 2011.
7. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий /под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2010.
8. Рабочие программы по предмету «Музыка» для 5 – 7 (8) классов образовательных учреждений разных авторов – издательства «Вентана Граф», «Дрофа», «Просвещение», 2012.
9. Сергеева Г.П. Актуальные проблемы преподавания музыки в образовательных учреждениях: учебное пособие. – М.: Педагогическая академия, 2010.
10. Учебники по предмету «Музыка» для основной школы из Федерального перечня рекомендованных и допущенных на 2012/2013 учебный год.

### **Интернет-ресурсы**

1. Сайт Министерства образования и науки РФ.
2. <http://standart.edu.ru> – ФГОС общего образования и разработанные к ним документы.

3. <http://www.informika.ru> – сайт ФГУ «Государственный научно-исследовательский институт информационных технологий и телекоммуникаций».
4. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
5. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
6. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
7. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
8. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

### III. Приложение ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

# Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гаванская основная общеобразовательная школа».

Согласовано:

«\_\_1\_\_» сентября 2023г.

Согласовано:

«\_\_1\_\_» сентября 2023 г.

Утверждено:

«\_\_1\_\_» сентября 2023г.

Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_

Артёмова Е.Г.

Рук. МО \_\_\_\_\_

Ильюк А.А.

Директор школы \_\_\_\_\_

Шаньгина М.А.

## Фонд оценочных средств.

Приложение к рабочей программе.

Музыка, 5-8 класс.

Составитель: учитель

Алтынникова О.К.

С.Гавань, 2023г.

ФОС 5 класс

Раздел	Тема	Количество работ	Форма проверки работ
	Промежуточная(Презентация)+ б.в.		Тест№1
	Итоговая	4	Тест№2
	Итоговая контрольная (2 варианта)	4	Тест№3

**Тесты№1 по предмету «Музыка» для 5 класса.**

Пояснительная записка

Тест по музыке предназначен для учащихся 5 классов, изучающих предмет по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Проверочный тест состоит из 20 вопросов, каждый из которых соответствует критерию образовательного стандарта по предмету «Музыка».(Презентация)

1. Как называется фольклорное произведение А. К. Лядова?

- а) Кикимора
- б) Кощей Бессмертный
- в) Царевна Несмеяна

2. Симфоническую сюиту «Шехеразада» сочинил:

- а) П.И. Чайковский
- б) Н. А. Римский-Корсаков
- в) М.И. Глинка

3. Что в музыке обозначает слово «баркарола»?

- а) песня на воде
- б) песня под гитару
- в) песня без слов

4. Русские композиторы – это:

- а) Г. Свиридов, С.В. Рахманинов, М.И. Глинка

б) Ф. Шопен, А. Даргомыжский, В. Моцарт

в) Ф. Шуберт, М. Глинка, П.И. Чайковский

5. Произведений какого жанра не писал Ф. Шопен:

а) полонез

б) балет

в) мазурка

6. Основная тема в творчестве Ф. Шопена:

а) война

б) сатира

в) Родина

7. Последним сочинением Моцарта является...

а) опера “Волшебная флейта”

б) симфония № 41

в) Реквием

8. Вступление к опере «Садко» называется...

а) «Океан-море синее»

б) «Вниз по матушке, по Волге»

в) «Среди долины ровныя»

9. Музыкальный спектакль, где действующие лица танцуют в сопровождении оркестра, называется –

а) мюзикл

б) балет

в) опера

10. Какого вальса нет в балете П.И. Чайковского:

а) «Вальс цветов»

б) «Сентиментальный вальс»

в) «Вальс снежных хлопьев»

11. Знаменитый мюзикл «Кошки» написал:

а) Э.Л. Уэббер

б) Р. Роджерс

в) М. Дунаевский

12. Как называется пение без слов или пьеса для голоса без слов, из одних гласных звуков:

а) романс

б) вокализ

в) ария

13. Кантата – это:

а) Музыка, исполняемая женским хором

б) Музыка, исполняемая голосом без слов

в) Крупное, многочастное произведение для хора, солистов-певцов и симфонического оркестра

14. Найди среди композиторов портрет Ф. Шуберта:

а)

б)

в)

15. Как называется инструментальный квинтет и песня Франца Шуберта:

а) Форель

б) Русалка

в) Золотые рыбки

16. О каком талантливом музыканте идёт речь в сказке Геннадия Цыферов «Тайна запечного сверчка»

а) Паганини

б) Моцарт

в) Шопен

17. Для какого инструмента написан цикл «Картинки с выставки»

М. Мусоргского?

а) арфа

б) фортепиано

в) виолончель

18. Как называется тема, которая объединяет все «Картинки с выставки» М. Мусоргского?

а) Прогулка

б) Путешествие

в) Поход

19. К миру искусства принадлежат:

а) литература, география, живопись

б) живопись, музыка, история

в) музыка, литература, живопись

20. Какие инструменты вы видите?

ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ ПО МУЗЫКЕ ДЛЯ 5 КЛАССА:

1. а

2. б

3. а

4. а

5. б

6. в

7. в

8. а

9. б

10. б

11. а

12. б

13. в

14. в

15. а

16. б

17. б

18. а

19. в

20. Рояль, скрипка, флейта, туба, барабан, тарелки

## **Итоговый тест №2 5 кл**

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий

Тесты проверочные, дополнительные по выбору учителя.

Класс.....Ф.И.....

1. Назвать музыкальный жанр, не связанный с литературой:

А) романс В) опера С) этюд Д) балет

2. «Программная музыка» - это

А) танцевальные произведения В) музыка, у которой есть название

С) инструментальная музыка

Д) музыка к кинофильмам

3. Какой балет не принадлежит творчеству П.И. Чайковского:

А) «Щелкунчик»

В) «Любовь к трем апельсинам» С) «Лебединое озеро» Д) «Спящая красавица»

4. «Увертюра» - это:

А) название музыкального инструмента В) название оперы С) оркестровое вступление

Д) форма музыкального произведения

5. Композитор, написавший большое количество оперетт:

А) С.С. Прокофьев В) Ф. Легар С) В.А. Моцарт Д) П.И. Чайковский

6. Автор, написавший около ста сказочных опер:

А) В.А. Моцарт

В) Н.А. Римский-Корсаков С) П.И.

Чайковский

Д) И.С. Бах

7. Жанр, объединяющий в себе музыку, сценическое действие, литературу, хореографию,

живопись:

А) симфония В) песня С) балет D) баллада

8. Слово, употребляемое в музыке и живописи:

А) этюд ) фреска С) тембр D) оркестр

9. Жанр оперы «Борис Годунов»:

А) эпическая сказка В) историческая драма С) лирика D) сатира

10. «Либретто» - это:

А) пьеса для постановки на сцене

В) название музыкального инструмента С) название танца D) обозначение темпа

11. Какая опера написана П.И. Чайковским:

А) «Иван Сусанин» В) «Борис Годунов» С) «Евгений Онегин» D) «Дон Жуан»

12. Автор оперы «Садко»:

А) П.И. Чайковский

В) Н.А. Римский-Корсаков С) Г. Свиридов

D) М.И. Глинка

13. Инструменты, не входящие в струнную группу симфонического оркестра:

А) виолончель В) скрипка С) контрабас D) гобой

14. «Цикл» - это:

А) несколько пьес под общим названием В) форма музыкальных произведений С) совместное исполнение произведения D) вид музыкального сопровождения

15. Музыкальный цикл, написанный М.П. Мусоргским:

А) «Пер Гюнт» В) «Времена года» С) «Картинки с выставки» D) «Петя и волк»

16. Балет С.С. Прокофьева:

А) «Щелкунчик» В) «Жар-птица»

С) «Спящая красавица» D) «Ромео и Джульетта»

17. Какого номера нет в опере:

А) арии В) дуэте С) ансамбля D) па-де-де

18. Автор Богатырской симфонии:

А) А.П. Бородин В) П.И. Чайковский С) М.И. Мусоргский D) С.С. Прокофьев

## Ответы на итоговый тест

5 класс

1. С

2. В

3. В

4. В

5. С

6. В

7. В

8. С

9. А

10. В

11. А

12. А

13. С

14. В

15. D

16. А

17. С

18. D

19. D

20. А

Критерии оценок

Ошибки: 0-2 – «5»

3-5 – «4»

6-9 – «3»

10 и более – «2»

Тест №3

**Итоговая контрольная работа по предмету искусство (музыка)**

**для учащихся 5 класса**

**Вариант I**

Выбери правильный ответ

1. Вокальная музыка – это...

А. Синтез музыки и литературы;

Б. Разногласие музыки и литературы;

В. Синтез искусства и изобразительного творчества.

2. Вокализ – это...

А. Песни без слов;

Б. Песни со словами;

В. Патриотическая песня.

3. Какие голоса в музыке мы относим к женским голосам?

А. Тенор, альт;

Б. Баритон, сопрано;

В. Сопрано, альт.

4. Какой инструмент появился в XVIIIв. и постепенно сменил домру?

А. Бандура;

Б. Балалайка;

В. Гитара.

5. Камерная музыка – это...

А. музыка, предназначенная для небольшого количества слушателей;

Б. Музыка, предназначенная для большого количества слушателей;

В. Музыка, предназначенная для музыкантов.

6. ff- обозначает в музыке...

А. Тихо;

Б. Очень громко;

В. Громко.

7. Виды хоров:

А. Любительский, профессиональный, мужской, женский;

Б. Смешанный, детский хор, мужской, женский.

В. Профессиональный, детский хор, женский.

8. Части оперы:

А. Увертюра, пролог, действия, вокальные номера, инструментальные танцевальные эпизоды;

Б. Ария, пролог, вокальные номера, эпизоды;

В. Увертюра, пролог, действия, романс.

9. - обозначает в музыке

А. Пиано;

Б. Форте;

В. Диминуэндо.

10. В каком веке возник Романс?

А. XIXв.;

Б. XXв.;

В. XVIIIв.

11. Жанры балетного искусства

А. Балет-песня, балет-опера, балет-сказка, балет-драма;

Б. Балет-сказка, драматический балет, модерн – балет, сюжетный балет;

В. Балет-симфония, балет- песня, балет-опера, балет-юмор.

12. Какому композитору принадлежит балет «Петрушка»?

А. П. И. Чайковский;

Б. Н. А. Римский-Корсаков;

В. М. И. Глинка.

Ответь на вопросы по музыке

1. Что такое Серенада?

2. Что такое цикл в музыке?

3. Что такой виртуоз?

**Итоговая контрольная работа по предмету искусство (музыка)**

**для учащихся 5 класса**

**Вариант II**

Выбери правильный ответ

1. Основными жанрами вокальной музыки является

А. Песня, романс, кантата, оратория, опера;

Б. Балет, песня, оратория;

В. Кантата, романс, джаз.

2. По мере исполнения хоры делятся на:

А. Академические и профессиональные;

Б. Народные, академические, детские;

В. Академические, народные.

3. В каком веке возник жанр Опера?

А. XVIIв.;

Б. XVIв.;

В. XIXв.

4. Виды песен

А. Народная, авторская, песня – романс;

Б. Народная, профессиональная, ария;

В. Куплетная, соло, авторская;

5. Какой инструмент имеет трапецеидальную форму?

А. Валторна;

Б. Виолончель;

В. Цимбала.

6. Музыкальное произведение, в исполнении которого учувствуют четыре музыканта

А. Квартет;

Б. Квинтет;

В. Трио.

7. pp – это обозначает в музыке

А. Тихо;

Б. Очень тихо;

В. Громко.

8. Что неразрывно слито в музыкальном портрете?

А. Выразительность и изобразительность;

Б. Интонация и изобразительность;

В. Изобразительность и палитра.

9. Музыкальное произведение, предназначенное для одного исполнителя?

А. Трио;

Б. Соло;

В. Хор.

10. Какие голоса в музыке мы относим к мужским голосам?

А. Тенор, бас, баритон;

Б. Сопрано, бас, тенор;

В. Тенор, альт, бас.

11. Виды романсов

А. Народный, юмористический, городской;

Б. Профессиональный, городской, классический, героический;

В. Городской, бытовой, цыганский, профессиональный, песня-романс.

12. Какому композитору принадлежит опера «Руслан и Людмила»?

А. П. И. Чайковский;

Б. Н. А. Римский-Корсаков;

В. М. И. Глинка.

Ответь на вопросы по музыке

1. Что такое кантата?
2. Что такое жанр в музыке?
3. Что мы называем кульминацией в музыке?

### **Ключ к итоговой контрольной работе по предмету искусство ( музыка)**

**Для учащихся 5 класса**

#### **Вариант I**

**1. А; 6. Б.; 11. Б;**

**2. А.; 7. Б; 12. А.**

**3. В; 8. А;**

**4. Б.; 9. В;**

**5. А.; 10. А;**

**1. Серенада – музыкальная композиция, исполняемая в чью-то честь; вечерняя песня, исполняемая под аккомпанемент лютни,**

**манголины, обращённая к возлюбленной.**

**2. Цикл – несколько самостоятельных произведений, связанных общей темой, замыслом, содержанием.**

**3. Virtuoso – тот, кто в совершенстве владеет техникой своего искусства.**

#### **Вариант II**

**1. А; 6. А; 11. В;**

**2. В; 7. Б; 12. В.143**

**3. Б; 8. А;**

**4. А; 9. Б;**

**5. В; 10. А;**

**1. Кантата – крупное музыкальное произведение, предназначенное для певцов-солистов, хора и симфонического оркестра;**

**2. Жанр – виды музыкальных произведений. В более узком смысле это слово используют для уточнения характера крупных**

**жанров: юмористическая опера, лирическая опера, опера-трагедия...;**

**3. Кульминация – высшая точка напряжения в музыкальном произведении, момент, в который эмоциональное состояние**

**достигает наибольшего накала.**

## 6 класс

Раздел	Тема	Количество работ	Форма проверочных работ
	Итоговая контрольная работа	4	Тест №1

### Итоговая контрольная работа по предмету искусство (музыка) тест №1

для учащихся 6 класса

#### Вариант I

Выбери правильный ответ

1. Виды оркестров:

А. Духовой, академический, профессиональный;

Б. Духовой, симфонический, народный;

В. Симфонический, народный, юмористический.

1. Культурные эпохи в музыке

А. Античность, средневековье, возрождение, классицизм, романтизм, музыка XXв., современность;144

Б. Античность, средневековье, возрождение, классицизм, романтизм, неоклассицизм;

В. Возрождение, классицизм, романтизм, музыка XXв., современность, неологизм.

1. Средства музыкальной выразительности

А. Мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, движение;

Б. Лад, тембр, фактура, динамика, темп, сатира;

В. Мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, фактура, динамика, темп.

1. Как называется старинный польский танец, возникший в XII в. в крестьянской среде и сопровождался игрой на волынке?

А. Полька;

Б. Мазурка;

В. Полонез.

1. Какие инструменты включены в струнно-смычковый состав симфонического оркестра?

А. Флейты, литавры, скрипки, виолончели;

Б. Челеста, гобои, контрабасы, кларнеты;

В. Скрипки, альты, виолончели, контрабасы.

1. *mp* – обозначает в музыке...

А. Меццо-форте – менее громко, чем форте;

Б. Меццо-пиано – не слишком тихо;

В. Форте – громко.

1. Музыкальная пьеса, исполняемая между действиями оперы или драматического спектакля

А. Акцент; 145

Б. Синкопа;

В. Трио.

1. Сколько частей в Сонате?

А. Одна;

Б. Две;

В. Три.

1. Музыкальная пьеса, исполняемая между действиями оперы или драматического спектакля

А. Антракт;

Б. Акцент;

В. Нюанс.

1. Многоголосное хоровое произведение траурного характера, состоящее из нескольких частей

А. Опера;

Б. Болеро;

В. Реквием.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Что такое месса?

2. Что такое симфония?

3. Что такое метр в музыке?

4. Что такое фуга?

5. Что такое концерт?

**Итоговая контрольная работа по предмету искусство (музыка)146**

**для учащихся 6 класса**

**Вариант II**

Выбери правильный ответ

1. Сколько частей в симфонии?

А. Две;

Б. Три;

В. Четыре.

1. Метры в музыке бывают:

А. Сложные, медленные, быстрые;

Б. Простые, сложные, смешанные;

В. Медленные, смешанные, простые.

1. Какой композитор сочинил произведение «Болеро»?

А. М. И. Глинка;

Б. М. Равель;

В. Ф. Шопен.

1. Какие четыре группы инструментов включает в себя современный симфонический оркестр?

А. Струнные смычковые, деревянные духовые, медные духовые, ударные и клавишные;

Б. Деревянные духовые, медные духовые, ударные духовые, серебряные струнные;

В. Ударные и клавишные, струнные духовые, золотые медные, медные ударные.

1. Какие инструменты включены в медно-духовой состав симфонического оркестра?

А. Флейты, литавры, скрипки, виолончели;147

Б. Флейты, гобои, кларнеты, фаготы;

В. Скрипки, альты, виолончели, контрабасы.

1. *mf* – обозначает в музыке...

А. Меццо-форте – менее громко, чем форте;

Б. Меццо-пиано – не слишком тихо;

В. Форте – громко.

1. Немецкий композитор, органист, клавесинист, живший в период с 1685 по 1750гг.

А. В. А. Моцарт;

Б. И. С. Бах;

В. Н. А. Римский –Корсаков.

1. Сдвиг с сильной доли на слабую в музыке называется?

А. Акцент;

Б. Синкопа;

В. Трио.

1. Как называется прием игры, в котором звук извлекается щипком на струнном смычковом инструменте?

А. Пиццикато;

Б. Новелла;

В. Стаккато.

1. Напряжённое, беспокойное звучание двух или нескольких звуков называется....

А. Антракт;

Б. Диссонанс;148

В. Акцент.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Что такое оркестр?

2. Что такое регистр в музыке?

3. Что такое фактура?

4. Что такое токката?

5. Что такое унисон?

## Ключ к итоговой контрольной работе по предмету искусство (музыка)

для учащихся 6 класса

### Вариант I

1. Б; 6. Б;

2. А; 7. В;

3. В; 8. Б;

4. Б; 9. А;

5. В; 10. В.

1. Месса - многочастное хоровое произведение, исполняющееся во время богослужения в католической церкви;

2. Симфония - музыкальное сочинение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов;  
жанр симфонической инструментальной музыки;

3. Метр в музыке - порядок чередования сильных и слабых долей, система организации ритма;149

4. Фуга - одночастное произведение, представляющее собой полифоническое изложение последующее развитие одной

мелодии, темы;

5. Концерт – музыкальное произведение виртуозного характера для одного инструмента и оркестра, состоящее из трёх частей.

Вариант II

1. В; 6. А;

2. Б; 7. Б;

3. Б; 8. Б;

4. А; 9. А;

5. Б; 10. Б.

1. Оркестр - многочисленный инструментальный ансамбль, коллектив музыкантов, играющих на музыкальных инструментах

и совместно исполняющих музыкальное произведение;

2. Регистр в музыке - часть музыкального диапазона инструмента или голоса, отличающуюся характерной звуковой окраской;

3. Фактура - строение звуковой ткани музыкального произведения, включающей мелодию, сопровождающее её подголоски

или полифонические голоса, аккомпанемент;

4. Токката - виртуозная пьеса для клавишного инструмента, предназначенная для того, чтобы «потрогать» клавиши, т. е. проявить беглость пальцев;
5. Унисон – одновременное сочетание одинаковых звуков у разных инструментов в разных голосах)

## 7 Класс

Раздел	Тема	Количество работ	Форма проведения работы
	Контрольная работа	4	Тест№1

### Итоговая контрольная работа по предмету искусство (музыка) Тест№1

для учащихся 7 класса

#### Вариант I

Выбери правильный ответ

1. Как называется циклическое музыкальное произведение, объединяющее несколько самостоятельных пьес?

А. Сюита;

Б. Опера;

В. Кантата.

1. Какого композитора называют сказочником в музыкальном искусстве?

А. В. А. Моцарт;

Б. Н. А. Римский – Корсаков;

В. М. И. Глинка.

1. Инструментальная пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков исполнения...

А. Этюд;

Б. Полька;

В. Менуэт.

1. Определите про какого композитора идёт речь: пианист, педагог, русский композитор, один из крупнейших представителей музыкальной культуры конца XIX – начала XX ст. Автор симфонии «Прометей»

А. В. А. Моцарт;

Б. М. И. Глинка;

В. А. Н. Скрябин.

1. Жанры классической музыки: 151

А. Вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры;

Б. Юмористическая, вокально-инструментальная, симфоническая музыка, музыкально-театральные жанры;

В. Вокальная, танцевальная, вокально-инструментальная, программная музыка, музыкальные жанры.

1. Что мы относим к танцам?

А. Опера, балет, сюиты, полонез, менуэт;

Б. Балет, соната, полька, симфония;

В. Менуэт, полька, вальс, мазурка.

1. Музыкальный жанр, призванный способствовать синхронному движению войск в строю, массовых шествий

А. Балет;

Б. Полонез;

В. Марш.

1. Музыкальная форма, в которой неоднократные проведения главной темы чередуются с различными эпизодами.

В переводе обозначает круг

А. Рондо;

Б. Кантата;

В. Песня.

1. Клавишно-духовой инструмент, состоящий из труб, воздухонагнетательного механизма и системы управления

А. Фортепиано;

Б. Клавесин;

В. Орган.

1. Годы жизни П. И. Чайковского

А. 1740-1793гг.;

Б. 1840-1893гг.;

В. 1540-1593гг.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Что такое форма в музыке?

2. Напишите определение композиции в музыке.

3. Что такое жанр музыкальный?

4. Что такое танец?

5. Кто такой дирижёр?

**Итоговая контрольная работа по предмету искусство (музыка)**

**для учащихся 7 класса**

**Вариант II**

Выбери правильный ответ

1. Сколько частей в сонатной форме?

А. Две;

Б. Три;

В. Одна.

1. Какой композитор написал «Богатырскую симфонию»?

А. В. А. Моцарт;

Б. А. П. Бородин;

В. И. С. Бах.

1. Инструментальная пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков исполнения...

А. Этюд;

Б. Полька;

В. Менуэт.

1. Определите музыкальный жанр: в XVI-XVIII вв. обретает самостоятельность, по типу изложения сближается с фантазией.

А. Токката;

Б. Прелюдия;

В. Соната.

1. Музыкальное сочинение сравнительно небольших масштабов (одно- или многоголосное), предназначенное для пения....

А. Опера;

Б. Песня;

В. Балет.

1. Основные разновидности танцев:

А. Профессиональный, юмористический, танцевальный;

Б. Строевой, походный, похоронный;

В. Спортивный, походный, композиторский.

1. Основные лады в музыке:

А. Мажор и минор;

Б. Мажор и трио;

В. Минор и кварта.154

1. Часть, содержащая повторение исходного тематического материала

А. Кода;

Б. Реприза;

В. Куплет.

1. Кто автор увертюры «Эгмонт»?

А. В. А. Моцарт;

Б. В. В. Алеев;

В. Л. в. Бетховен.

1. Годы жизни И. С. Баха

А. 1685-1750гг.;

Б. 1785-1850гг.;

В. 1585-1650гг.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Что такое Романс в музыке?

2. Репертуар – это...

3. Что такое пьеса?

4. Что такое полонез?

5. Что означает петь в дуэте?

## **Ключ к итоговой контрольной работе по предмету искусство (музыка)**

**для учащихся 7 класса**

### **Вариант П155**

**1. А; 6. В;**

**2. Б; 7. В;**

**3. А; 8. А;**

**4. В; 9. В;**

**5. А; 10. Б.**

**1. Форма – система музыкальных средств, примененная для воплощения содержания произведения;**

**2. Композиция – категория музыковедения и музыкальной эстетики, характеризующая предметное воплощение музыки в виде**

**выработанного и завершённого в себе музыкального произведения;**

**3. Жанр музыкальный – понятие, характеризующее роды и виды музыкального творчества исходя из происхождения, условий**

**исполнения, особенностей восприятия;**

**4. Танец – вид искусства, в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически**

**четкой и непрерывной сменой выразительных положений человеческого тела;**

**5. Дирижёр – музыкант-руководитель оркестра, хора, ансамбля, оперной группы.**

**Вариант II**

**1. Б; 6. Б;**

**2. Б; 7. А;**

**3. А; 8. Б;**

**4. Б; 9. В;**

**5. Б; 10. А.156**

**1. Романс – камерное вокальное произведение для голоса с инструментальным аккомпанементом;**

**2. Репертуар – совокупность произведений, исполняемых отдельными музыкантами- исполнителями или более крупными**

**коллективами;**

**3. Пьеса – музыкальное сочинение, отличающееся краткостью высказывания и небольшой протяжённостью;**

**4. Полонез – бальный танец, происходящий от польского народного танца-шестивия торжественного характера;**

**5. Дуэт - вокальная пьеса для двух голосов с инструментальным сопровождением;**

## 8 класс

Раздел	Тема	Количество работ	Форма проведения работ
	Итоговая контрольная работа	2	Тест №1

### Итоговая контрольная работа по предмету искусство (музыка) тест №1

для учащихся 8 класса

#### Вариант I

Выбери правильный ответ

1. Кто автор сонаты № 14 «Лунная»?

А. Л. Бетховен;

Б. М. Мусоргский;

В. В. Моцарт.

1. Французский композитор, педагог. Один из выдающихся мастеров XXв., сочетавший новаторство с прочной

опорой на классические традиции. Автор оркестровой пьесы «Пасифик 231»

А. К. Огинский;

Б. А. Онеггер;

В. В. Овчинников.

1. Какое произведение принадлежит Л. Бетховену?

А. Балет «Весна священная»;

Б. Опера «Садко»;

В. Увертюра «Эгмонт».

1. Старинный рождественский обряд прославления праздника песнями-колядками, песнями –щедривками

А. Заутреня;

Б. Коляда;

В. Святки.

1. Годы жизни И. С. Баха

А. 1685-1750гг.;

Б. 1688-1790гг.;

В. 1687-1765гг.

1. Композитор, какой страны является Эдвард Григ?

А. Россия;

Б. Норвегия;

В. Австрия.

1. Музыкальная композиция в основе, которой лежит принцип случайности

А. Додекафония;

Б. Коллаж;

В. Алеаторика.

1. Прием исполнения на струнных смычковых инструментах

А. Стаккато;

Б. Пиццикато;

В. Легато.

1. Виды электронной музыки:

А. Брейкбит, бигбит, брейкстеп, текстеп;

Б. Авторская песня, блатная песня, романс, фолк;

В. Скиффл, эстрадная музыка, госпелпоп.

1. Из скольких частей состоит симфония?

А. Из 2-х частей;

Б. Из 3-х частей;

В. Из 4-х частей.

1. В каком году джаз приобретает статус самостоятельного музыкального жанра

А. 1961г.

Б. 1960г.;

В. 1950.

1. Как по-другому называли авторскую песню?

А. Классическая;

Б. Бардовская;

В. Авторская.

1. Виды современной народной музыки:

А. Авторская песня, блатная песня, романс, фолк;

Б. Цыганская музыка, католическая музыка, романс;

В. Свинг, авторская песня, биг-бит.

1. Является ли автором рок-песен А. Макаревич?

А. Да;

Б. Нет;

В. Не знаю.

1. В каком веке зародился концерт?

А. XVIIIв.;

Б. XVIв.;

В. XIVв.

1. В переводе с итальянского языка «Маленькая опера» означает?

А. Оперетта;

Б. Симфония;

В. Кантата.

1. В легкой музыке главное ритм, а в серьезной....

А. Художественный образ;

Б. Восприятие;

В. Мелодия и гармония.

1. Сарабанда – это...

А. Старинная испанская песня;

Б. Старинный испанский танец;160

В. Старинный русский танец.

1. В каком году была премьера мюзикла «Норт-Дам де Пари»

А. 1997г.;

Б. 1998г.;

В. 1988г.

1. Сольный вокальный номер в опере, который исполняет один из главных героев

А. Ария;

Б. Дуэт;

В. Квартет.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Что такое миниатюра?

2. Что такое оперетта?

3. Напишите определение духовная музыка.

4. В каком значении применяется стадион в музыкальном искусстве?

5. Составь программу концерта на тему «Эстрадный концерт».

### **Итоговая контрольная работа по предмету искусство (музыка)**

**для учащихся 8 класса**

#### **Вариант II**

Выбери правильный ответ

1. Кто автор произведения «К Элизе»?

А. Л. Бетховен;

Б. М. Мусоргский;

В. В. Моцарт.

1. Русский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Автор произведения «патетическая оратория»

А. К. Сен-Сан;

Б. П. Чайковский;

В. Г. Свиридов.

1. Какое произведение принадлежит Н. А. Римскому-Корсакову?

А. Балет «Весна священная»;

Б. Опера «Садко»;

В. Опера «Евгений Онегин».

1. Двенадцать праздничных святых дней от Рождества до Крещения назывались?

А. Рождество;

Б. Святки;

В. Коляда.

1. Виды РЭПа:

А. джи-фанк; гангста-рэп, хардкор-рэп;

Б. соул, фанк, гангста-рэп;

В. Диско, хардкор-рэп, соул;

1. Какое произведение относится к творчеству В. Высоцкого?

А. Песня об Арбате;

Б. Песня о друге;

В. Мишель.

1. Какой музыкальный инструмент сопровождает многие авторские песни?

А. Баян;

Б. Мандолина;

В. Гитара.

1. Виды духовной музыки:

А. Католическая музыка, православная музыка, протестантская музыка, каббалистическая музыка; афро-американская духовная

музыка;

Б. Музыка средневековья, диксиленд, свинг, рок-н-ролл, гэридж;

В. Протестантская музыка, каббалистическая музыка; афро-американская духовная музыка, рокабилли, блюграсс.

1. Как называется способ, при котором сочиняют музыку, используя лишь 12 соотнесенных между собой звуков?

А. Риторика;

Б. Коллаж;

В. Додекафония.

1. Какой оркестр исполняет симфонию?

А. Симфонический;

Б. Камерный;

В. Духовой.

1. В каком балете П. И. Чайковского звучит «Танец маленьких лебедей»?

А. Щелкунчик;163

Б. Спящая красавица;

В. Лебединое озеро.

1. Какая музыка является запрограммированной и сочинённой на компьютере?

А. Электронная музыка;

Б. Компьютерная музыка;

В. Конкретная музыка.

1. Является ли автором рок-песенЮ.Шевчук?

А. Да;

Б. Нет;

В. Не знаю.

1. Расшифруйте абривиатюру ВИА

А. Вокально-инструментальный ансамбль;

Б. Вокально-институтский ансамбль;

В. Вокально-испанский ансамбль.

1. Кто является автором песни «Однажды мир прогнётся под нас»?

А. А. Макаревич;

Б. Б. Окуджава;

В. П. Чайковский

1. Из скольких частей состоит соната?

А. Из 2-х частей;

Б. Из 3-х частей; 164

В. Из 4-х частей.

1. Песни, исполнялись в деревнях во время рождественских обрядов

А. Колыбельные;

Б. Щедровки;

В. Романсы.

1. Клавишно-духовой инструмент, состоящий из труб, воздухонагнетательного механизма и системы управления

А. Фортепиано;

Б. Клавесин;

В. Орган.

1. Инструментальная пьеса, предназначенная для совершенствования технических навыков исполнения...

А. Этюд;

Б. Полька;

В. Менуэт.

1. Средства музыкальной выразительности

А. Мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, движение;

Б. Лад, тембр, фактура, динамика, темп, сатира;

В. Мелодия, ритм, гармония, лад, тембр, фактура, динамика, темп.

Ответьте на следующие вопросы:

1. Что такое увертюра?

2. Что такое оратория?

3. Напишите определение народная музыка;

4. Перечислите наиболее известных создателей авторской песни?

5. Составь программу концерта на тему «Старое» и «Новое» в музыке.

## **Ключ к итоговой контрольной работе по предмету искусство (музыка)**

**для учащихся 8 класса**

### **Вариант I**

**1. А; 6. В; 11.Б; 16. А;**

**2. Б; 7. В; 12.Б; 17. В;**

**3. В; 8. Б; 13. А; 18.Б;**

**4. Б; 9. А; 14. А; 19.Б;**

**5. А; 10. В. 15.Б; 20. А.**

**1. Миниатюра – небольшая музыкальная пьеса, лаконичная по форме и лирическая по содержанию;**

**2. Оперетта – один из основных видов музыкального театра; включает в себя вокальную и инструментальную музыку, танец,**

**балет, элементы эстрадного искусства;**

**3. Духовная музыка – музыка религиозного содержания, исполняемая в храме вне богослужений, в концертной камерной**

**или бытовой обстановке;**

**4. Стадион - это одна из концертных площадок, где можно услышать музыку практически любого направления и стиля.166**

### **Вариант II**

**1. А; 6. Б; 11. В; 16.Б;**

**2. В; 7. В; 12.Б; 17.Б;**

**3. Б; 8. А; 13. А; 18. В;**

**4. Б; 9. В; 14. А; 19. А;**

**5. А; 10. А. 15. А; 20. В.**

**1. Увертюра – инструментальное вступление к опере, балету, оратории, кантате, драматическому спектаклю;**

**2. Оратория – крупное музыкальное произведение для хора, оркестра и певцов-солистов, опирающееся на определённый**

**драматический сюжет и предназначенное для концертного исполнения;**

**3. Народная музыка – вокальное, инструментальное, музыкально-танцевальное творчество народа, неотъемлемая часть**

**народного художественного творчества;**

**4. В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Визбор, Ю. Ким, А. Дольский**

## Критерии и нормы оценок знаний учащихся по предмету «Музыка»

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций. При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений. Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

### Слушание музыки

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

Отметка «4»

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

Отметка «3»

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

Отметка «2»

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

Отметка «4»

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Отметка «3»

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение,

есть ритмические неточности, пение невыразительное;

Отметка «2»

Исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

Отметка «1»

Отказ от ответа.

Критерии оценивания устного ответа:

Отметка «5»

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

Отметка «4»

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Отметка «3»

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

Отметка «2»

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.

## Музыкальная викторина

Критерии оценки:

Отметка «5»

Все музыкальные номера отгаданы учащимся верно;

Отметка «4»

Два музыкальных произведения отгаданы не верно;

Отметка «3»

Четыре музыкальных номера не отгаданы;

Отметка «2»

Пять и более музыкальных номеров не отгаданы учащимся.

Оценка тестовой работы.

Отметка «5»

При выполнении 100-90% объёма работы

Отметка «4»

При выполнении 89 - 76% объёма работы

Отметка «3»

При выполнении 75 - 50% объёма работы

Отметка «2»

При выполнении 49 - 0 % объёма работы

Оценка реферата.

Отметка «5»

1. Работа содержательна, логична, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по теме.
2. Показано умение анализировать различные источники, извлекать из них информацию.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.
4. Работа демонстрирует индивидуальность стиля автора.
5. Работа оформлена в соответствии с планом, требованиями к реферату, грамотно.

Отметка «4»

1. Работа содержательна, изложение материала аргументировано, сделаны общие выводы по выбранной теме, но изложение недостаточно систематизировано и последовательно.
2. Показано умение анализировать различные источники информации, но работа содержит отдельные неточности.
3. Показано умение систематизировать и обобщать информацию, давать ей критическую оценку.

4. Работа оформлена в соответствии с планом, но не соблюдены все требования по оформлению реферата (неправильно сделаны ссылки, ошибки в списке библиографии).

Отметка «3»

1. Тема реферата раскрыта поверхностно.
2. Изложение материала непоследовательно.
3. Слабая аргументация выдвинутых тезисов.
4. Не соблюдены требования к оформлению реферата (отсутствуют сноски, допущены ошибки, библиография представлена слабо).

Отметка «2»

1. Тема реферата не раскрыта.
2. Работа оформлена с грубыми нарушениями требований к реферату.

Оценка проектной работы.

Отметка «5»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта.
3. Проявлены творчество, инициатива.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «4»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Соблюдена технология исполнения проекта, но допущены незначительные ошибки, неточности в оформлении.
3. Проявлено творчество.
4. Предъявленный продукт деятельности отличается высоким качеством исполнения, соответствует заявленной теме.

Отметка «3»

1. Правильно поняты цель, задачи выполнения проекта.
2. Допущены нарушения в технологии исполнения проекта, его оформлении.
3. Не проявлена самостоятельность в исполнении проекта.

Отметка «2»

1. Проект не выполнен или не завершен.

Требования к ведению тетради

В тетрадь записываются:

1. Темы уроков.
2. Имена композиторов, даты их жизни, иногда краткая информация об их творчестве и созданных произведениях.134
3. Названия звучащих на уроках произведений и краткая информация об их создании.

4. Названия и авторы разучиваемых песен.
5. Сложно запоминающиеся тексты песен.
6. Музыкальные впечатления.
7. Сообщения, выполняемые учащимися по желанию (по темам отдельных уроков.)
8. В конце тетради ведется словарь музыкальных терминов, который пополняется из год в год.

Тетрадь должна вестись аккуратно, может быть оформлена иллюстрациями, рисунками, портретами композиторов (в связи с записываемыми темами).

Тетрадь, таким образом, является рукотворным индивидуальным мини-учебником, куда ученик записывает нужную информацию, которую ему предстоит запомнить.

Тетрадь проверяется учителем один раз в триместр.

Оценка выставляется за:

1. Ведение тетради (эстетическое оформление), наличие всех тем, аккуратность.
2. Ведение словаря
3. Выполненное домашнее задание.
4. Самостоятельную письменную работу по карточкам: блиц-опрос (тесты), игра «Угадай мелодию».

## Фонд оценочных средств по музыке 5-8 классы

Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся является важным структурным компонентом процесса обучения и в соответствии с принципами систематичности, последовательности и прочности обучения должна осуществляться в течение всего периода обучения. Основой для оценивания успеваемости учащегося являются итоги (результаты) контроля. Учитываются при этом как качественные, так и количественные показатели работы учащихся. Методы контроля - это способы, с помощью которых определяется результативность учебно-познавательной деятельности учащихся и педагогической деятельности учителя.

При подготовке данного материала мне пришлось столкнуться со следующими проблемами:

1. Как решаются основные задачи обучения, т.е. в какой мере учащиеся овладевают знаниями, умениями и навыками, мировоззренческими и нравственно - эстетическими идеями, а также способами творческой деятельности.
1. Как относится тот или иной учащийся к обучению, работает ли он с необходимым усердием постоянно или урывками и т.д.
2. И главное, чтоб данный материал соответствовал основным требованиям ФГОС.

Внимательно изучив изложенные выше проблемы, была поставлена цель моей работы:

1. Создание базы тестов и вопросов для контроля знаний, умений и навыков, которые учитывали бы комплексноиндивидуальный подход к системе контроля в обучении.
2. Выделить основные средства его реализации.

Методов оценки знаний, умений и навыков в современном мире обучения существует много.

Вся система контроля знаний, умений должна планироваться таким образом, чтобы охватывать все обязательные результаты

обучения для каждого ученика. Всякая полноценная деятельность состоит из 3 частей: ориентировочной, исполнительной,

контрольной. Эффективный контроль с быстрым получением результатов деятельности проще всего организовывается на

уроке с помощью тестов. Тест – это краткое стандартизированное испытание достижений обучения, допускающее количественное выражение и статистическую обработку результатов.

Преимущества тестовых форм контроля

1. Индивидуальный характер контроля каждого ребенка.
2. Возможность регулярного систематичного проведения тестового контроля на всех этапах контроля обучения.
3. Возможность сочетания её с другими традиционными формами педагогического контроля.
4. Всесторонность, заключающаяся в том, что педагогический тест может охватывать все разделы учебной программы, обеспечивать полную проверку теоретических знаний, интеллектуальных и практических умений и навыков учащихся.
5. Объективность тестового контроля.
6. Единство требований ко всем испытуемым, вне зависимости от их прошлых учебных достижений.
7. Эффективность, позволяющая проводить контроль за короткое время с минимальными затратами.

8. Тестовые формы контроля как средство стимулирования систематической деятельности учащихся на уроке.

Также, на основе оценки итоговых тестов педагог может делать выводы об эффективности и результативности своей педагогической деятельности.

Поэтому для получения объективной оценки мной был выбран именно метод тестирования, что позволяет применить как комплексный, так и индивидуальный подход к каждому учащемуся. Именно на этом этапе дидактического процесса систематизируется и обобщается учебный материал.

Данная разработка предназначена для проведения итоговой проверки знаний, умений и навыков учащихся 5-9 классов за текущий учебный год.

Материал включает в себя тесты, где учащиеся выбирают правильный ответ из предложенных вариантов и вопросов, где ребята показывают свои знания в области определений музыкального искусства.

Материал составлен в соответствии с требованиями ФГОС.

**Лист корректировки рабочей программы. Музыка 5-8 класс**

<b>Блок, даты распределения тем</b>	<b>Тема</b>